

# HERMANAS CASTILLEJOS



Victoria  
BILBAO

Micaela  
MINERVINO





**La Garúa** es una compañía teatral fundada en 2023 en Barcelona por las actrices, creadoras y directoras **Micaela Minervino** (Argentina) y **Victoria Bilbao** (Canarias), quienes se conocieron en 2018 en Buenos Aires compartiendo espacios de formación artística. El proyecto nace con el objetivo de generar un espacio de investigación en las artes escénicas y de tender puentes creativos entre Argentina y España.

Ese mismo año crean varias piezas breves y estrenan su ópera prima “**Hermanas Castillejos**”, presentada en el marco del Circuito de Preestreno de La Xarxa de Pobles Creatius y la Residència d’Artistes Cal Gras.

Actualmente, la compañía se encuentra en proceso de investigación y creación de su segunda obra, “**El amarre del sapo**”, que formará parte de la trilogía iniciada con “Hermanas Castillejos.”

# LA OBRA

“**Hermanas Castillejos**” es una obra que cuestiona la familia como institución. La pieza nace con la inquietud de indagar en los universos familiares, en nuestra memoria genética, en lo que se dice y lo que no se dice dentro de esa constelación única que conforma el linaje familiar ¿Qué significa ser una familia? ¿Cómo se construye? ¿En qué medida la elegimos? Partimos de que el primer espacio de socialización de una persona es a la vez refugio y cárcel. Todas y todos tenemos vínculos familiares, nos guste o no, personas con las que compartimos y que dejan una impronta en nuestros cuerpos.

Desde **la comicidad y el absurdo**, esta pieza intenta abordar uno de los temas más universales del ser humano, el vínculo familiar. Dos hermanas deciden emanciparse de su familia biológica a través de un manifiesto que ellas mismas redactaron.

Partiendo de la frase “elegir es renunciar”, las protagonistas de la obra oscilarán entre la ilusión de esta nueva estructura de vinculación que deciden abordar y la angustia de renunciar a aquello que conocían.

A través de esta premisa, "Hermanas Castillejos" invita a la espectadora a reflexionar sobre la naturaleza de los lazos familiares, la influencia de la historia familiar en nuestras vidas y la posibilidad de redefinir nuestras relaciones y pertenencias.

# ANTECEDENTES DEL PROYECTO



Centre Cívic Sarrià

plutón*estudio*



“**Hermanas Castillejos**” fue presentada por primera vez como work in progress en **MÍNIM HIVERN 2024 en el Centre Cívic Sarrià**, donde resultó ganadora entre todos los proyectos participantes. Posteriormente, fue seleccionada en su versión breve (20 minutos) para el **Festival Test 2024**, realizando una gira entre octubre y noviembre por diversos pueblos de Cataluña: Callús, Navàs, Santa Maria d’Oló, Sant Salvador de Guardiola, Balsareny y Artés.

La versión breve también se presentó en varios ciclos independientes de la ciudad de Barcelona, como "Lo que nos sale del cos" y "Cabaret Bemoles" en Lestranger, "Teatro Breve" en Tribu Barcelona, "Esto no es teatro" y nuevamente en el Centre Cívic Sarrià.

A comienzos de 2025, “**Hermanas Castillejos**” fue seleccionada para **Testimoni Escènic 2025** organizado por La Xarxa de Pobles Creatius y la Residència d’Artistes Cal Gras, estrenando su versión completa el 26 de marzo en la ciudad de Santpedor, con funciones adicionales en Artés y Navarcles.

En mayo del mismo año, la obra fue elegida para formar parte del ciclo **LATITUDS, del On el Teatre Batega**, realizando una temporada de cuatro funciones en la sala La Badabadoc de Barcelona.

Como parte de su recorrido actual, la obra regresará a la sala **La Badabadoc** con dos funciones los días 16 y 23 de octubre de 2025, y se presentará también el 14 de noviembre en el **Centre Cívic Casa del Relotge** (Barcelona).

# SINOPSIS

Las hermanas Castillejos deciden emanciparse de su familia a través de un manifiesto que ellas mismas redactaron. ¿Será posible iniciar una nueva familia y dejarlo todo atrás? Desde la comicidad y el absurdo, esta pieza aborda uno de los temas más universales del ser humano, el vínculo familiar.

**Modalidad:** Teatro

**Duración:** 60 minutos

**Idioma:** Castellano

**Formato:** Pequeño y mediano

**Público:** + 12 (recomendado)

**Temática:** Vínculos familiares

**Espació escénico:** Sala y espacios no convencionales

[VER OBRA COMPLETA](#)

[TRAILER](#)

# FICHA TÉCNICA



**Micaela Minervino**  
Directora,  
dramaturga y actriz



**Victoria Bilbao**  
Directora,  
dramaturga y actriz



**Agustina Baldi**  
Actriz  
(Elenco España)



**Uriel Záder  
Rodríguez**  
Asistencia general,  
Fotografía y edición  
de video



**Andrea Eraso**  
Asesoramiento  
corporal y coreografía



**Lisa Reventós Papo**  
Asesoramiento  
corporal y coreografía



**Agustina Chomnales**  
Vestuarista



**Leandra Rodríguez**  
Diseño de luces



# Micaela MINERVINO

## Directora, dramaturga y actriz.

Egresó de la Escuela de Teatro de Agustín Alezzo en Argentina y se formó con maestros tales como Norman Briski, Santiago Governori y Matías Feldman; en puesta en escena con Rubén Szuchmacher y en dirección con Ricardo Bartis. Como bailarina de Tango estuvo en la Compañía de Tango de la UNA, y realizó varias giras internacionales. Participó del Mundial y Festival de Tango y del Festival CIUDANZA dirigida por Rakhal Herrero. Ha trabajado como asistente de dirección y producción de Norman Briski en “La conducta de los pájaros”; de Romina Richi en “Noooo” y “Una noche larga” y de Alberto Lecchi en “La hora de la calabaza”. En televisión participó en el programa “Soy Luna” y en la serie “Madame Requim” dirigida por Alberto Lecchi. En su rol de coreógrafa trabajó en “No me vuelvas a hablar de amor”, “Cerca” y “Yo me tengo que bañar y a nadie le importa”. En cine, protagonizó en el corto “Italia 84” dirigida por Candelaria Pantaleón; y como asistente de dirección y producción de la película “Las Chinas”, de y dirigida por Romina Richi. En teatro trabajó en las obras “Clandestino Maracanã” y “Matáte que viene gente” de y dirigidas por Marcelo Perez, “Banderas” obra de teatro popular de y dirigida por Norman Briski, “Trenza China” dirigida por Romina Richi, “El Potrero” dirigida por Matías Feldman y Santiago Governori, “Rey David” de y dirigida por Tomás Pedersen y “Único Hijo” dirigida por Maruja Bustamante.



# Victoria BILBAO

## Directora, dramaturga y actriz.

Comenzó a estudiar teatro en Tenerife con Abraham Gómez (2010), y formó parte de su compañía "Teatro 13" actuando en la obra "Clac" y "Niñatos", así como en diferentes espectáculos de formato corto. En el año 2014 se mudó a Bogotá e ingresó en La Casa del Teatro Nacional, pudiendo formarse con profesores de la talla de Salvatore Motta, Carlos Sepúlveda y Beto Villada. En el año 2016 viajó a Buenos Aires e ingresó en la licenciatura en actuación de la Universidad Nacional de Artes (UNA). Además, tomó clases con diferentes profesores como Toto Castiñeiras, Cristina Banegas, Juan Coulasso o Carmen Baliero. Durante su paso por Buenos Aires formó parte de la compañía de teatro callejero "Guarda Atrás" creando la obra "La soga al cuello". Actuó en diferentes obras como "Aparece" de Toto Castiñeiras, "La Cala" de Gisella Saló, "Rapiña" dirigida por Mariana Topet o "Noche con Aisa" con la dramaturgia de Jessi Teran. Se formó en dirección de arte, escenografía y vestuario con Azul Borenstein. Durante el 2021-22 creó de su primera obra, "Vida útil", que estrenó en el teatro Querida Elena en Buenos Aires, y posteriormente participó en el festival Stripart 2022 en Barcelona, año que se muda a esta ciudad y entra a formar parte de la Compañía Atzucac, en la creación de la obra "Nuevas espiritualidades para personas ateas", que formó parte del Festival Tàrrega 2023.

# IMÁGENES



Fotografía: Uriel Záder



Fotografía: Uriel Záder

# PRENSA



Vladimir i Estragon al XXI  
Publicat el: 26 de maig de 2025

**Hermanas Castillejos**  
**per Anna Ginestà**

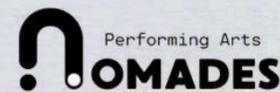
“Les germanes Castillejos van posar el punt final al festival Test d’Artés amb una peça hilarant i desbordant d’humanitat. Aquesta comèdia, que planteja l’emancipació familiar a través d’un manifest ple d’absurd, es revela com una reflexió brillant sobre els vincles familiars, abordats amb una vis còmica que no dona treva. Amb un guió simple però efectiu, la peça concentra en poc més de 15 minuts d’un esclat de rialles, gràcies al ritme trepidant i la química perfecta de les dues actrius protagonistes. Els personatges, histriònics però reconeixibles, connecten immediatament amb el públic, que s’identifica amb les seves contradiccions i exageracions. La direcció opta per l’austeritat escènica, cedint tot el protagonisme a les actrius i el text, en un muntatge que brilla per la seva autenticitat. Aquest equilibri entre l’humor desbordant i una càrrega emocional subtil converteix Les germanes Castillejos en una petita joia del teatre contemporani”

**Dani Bañeza, Regidor de Cultura d’Artés**

“Amb les Hermanas Castillejos t’assegures rialles, moments còmplices i una estona molt divertida. Com a públic et converteixes en testimoni de la constitució d’una nova família que es caracteritza per la sinceritat i un toc estripat. A la cadira l’estona passa volant i tens més ganes de conèixer més aventures i anècdotes d’aquests dos personatges. La recomanem 100%.”

**Marta Curtichs Serrato, Cal Gras.**

# RIDER TÉCNICO



Centre Cívic Sarrià

plutón*estudio*



**Tiempo de montaje:** 50 minutos

**Tiempo de desmontaje:** 30 minutos

**Escenografía:** 2 sillas (o sillón de dos cuerpos) y una mesa pequeña

**Iluminación:** La planta de luces diseñada por Leandra Rodríguez, es adaptable a las posibilidades y necesidades de la sala

**Espacio escénico mínimo:** 4m de ancho x 4m de fondo x 3m de altura

(El espectáculo está pensado para ser representado tanto en una sala de teatro como en un espacio no convencional)

**Planta sonora:** consola básica/ Parlante

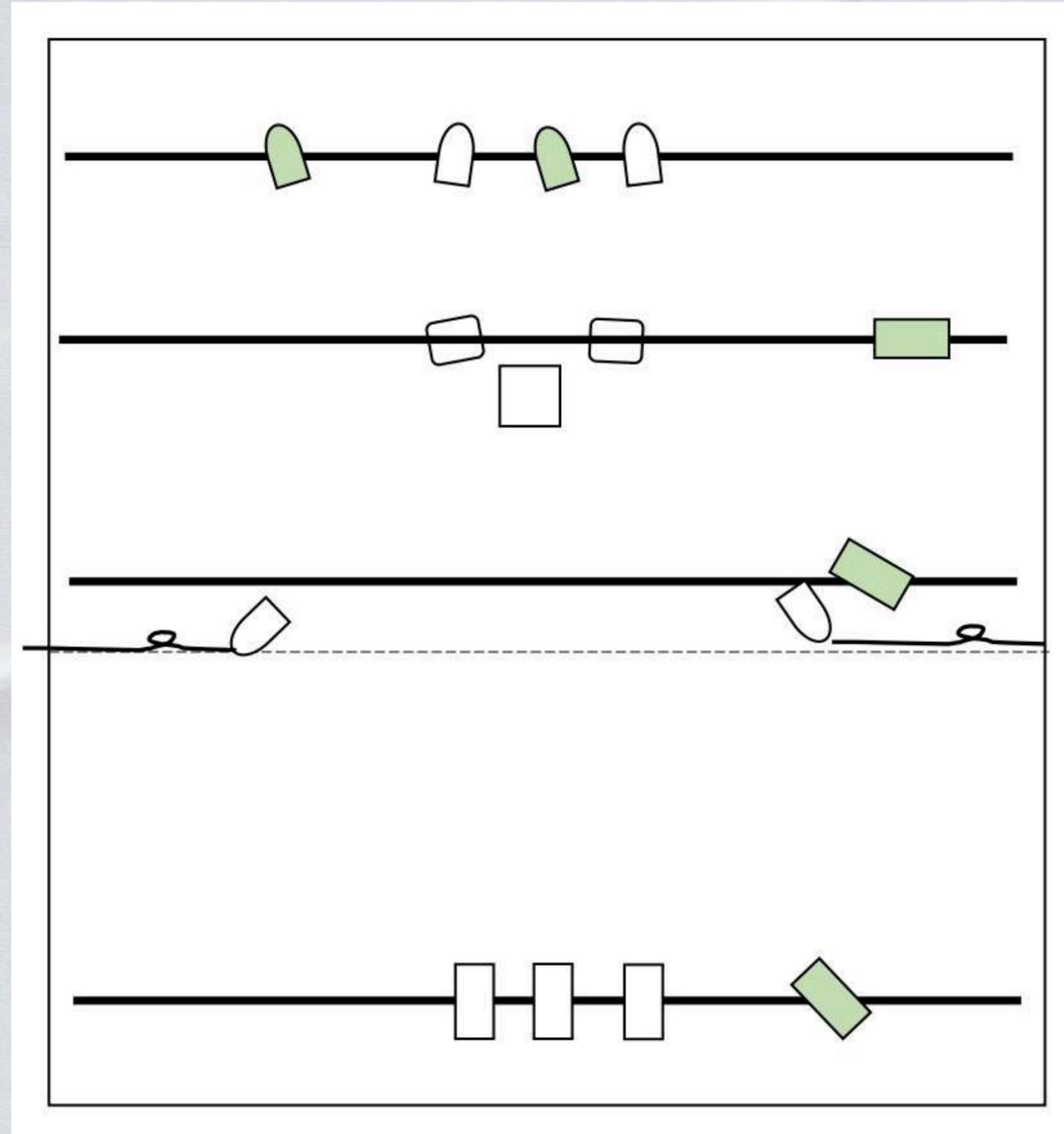
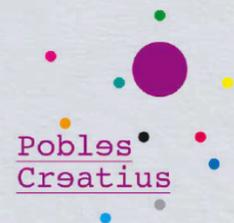
*\*El tamaño del escenario, los tiempos de montaje y desmontaje, pueden adaptarse a las necesidades y posibilidades de la sala*

# PLANTA DE LUCES



Centre Cívic Sarrià

plutón*estudio*



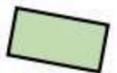
**Diseño de iluminación:**  
Leandra Rodríguez

leandrae@yahoo.com

PC 1KW

PAR64 M

CIRCUITO DE PISO



# ESCENOGRAFÍA



Mesa pequeña (1)

Sillas (2)



IG @cialagarua

cialagarua@gmail.com

+34 633 19 24 17

+54 9 2352 444602